



Continental KEYBOARD

MIDI-Einstellungs-Leitfaden

Inhalt

Anschluss des VOX Continental an ein MIDI-Gerät oder einen Computer	2
1. Der VOX Continental als Controller	3
2. Externes MIDI-Keyboard als LOWER-Bereich eines Orgelsounds nutzen	3
3. Verwendung mit einer Computer-DAW	4
MIDI-Einstellungen	6
MIDI-Kanal-Einstellungen	6
LOWER MIDI-Kanal-Einstellungen	6
Local Control	7
MIDI-Nachrichten, die das VOX Continental sendet und empfängt	8
MIDI-Kanäle	8
MIDI Nachrichten	8
Wie verarbeitet das VOX Continental Control Change-Nachrichten?	16
Anhang	18
Fehlersuche	18
MIDI Implementation Chart	19

„MIDI“ ist die Abkürzung für „Musical Instrument Digital Interface“. Das ist ein Standard für den Austausch von Musikdaten zwischen elektronischen Musikinstrumenten und Computern.

Wenn Sie zwei oder mehr Geräte über MIDI-Kabel miteinander verbinden, können sie Musikdaten miteinander austauschen. Das klappt sogar mit Geräten unterschiedlicher Hersteller. Sie können das VOX Continental mit einem USB-Kabel an einen PC anschließen.

Sie können über die Bedienelemente auf der Oberseite des VOX Continental MIDI-Nachrichten zum Ansteuern eines externen MIDI-Geräts übertragen.

Da die wichtigsten Klangparameter über MIDI-Control Change-Nachrichten gesteuert werden, können Sie diese während der Wiedergabe über die Klangerzeugung von einem externen MIDI-Sequencer aus steuern.

Anschluss des VOX Continental an ein MIDI-Gerät oder einen Computer

Hinweis: Zum Austausch von Daten müssen Sie die MIDI-Kanäle der Send- und Empfangsseite auf denselben Kanal einstellen.

MIDI IN-Anschluss

Hier empfängt das VOX Continental vom MIDI OUT-Anschluss eines angeschlossenen externen Geräts kommende MIDI-Nachrichten.

MIDI OUT-Anschluss

Hier sendet das VOX Continental MIDI-Nachrichten, die am MIDI IN-Anschluss eines angeschlossenen externen Geräts empfangen werden.

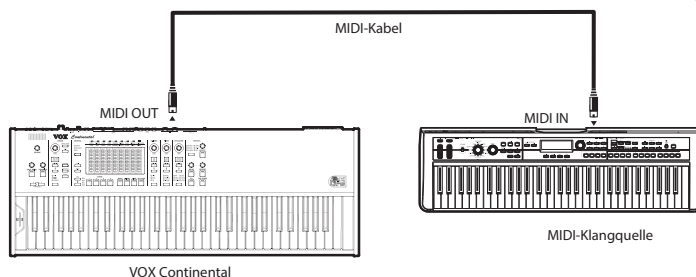
USB B-Port

Schließen Sie den USB A-Port eines Windows-PC oder Mac an den USB B-Port dieses Instruments an, um MIDI-Daten zu übertragen.

1. Der VOX Continental als Controller

Sie können über die Tastatur und Bedienelemente dieses Instrument eine externe MIDI-Klangquelle ansteuern.

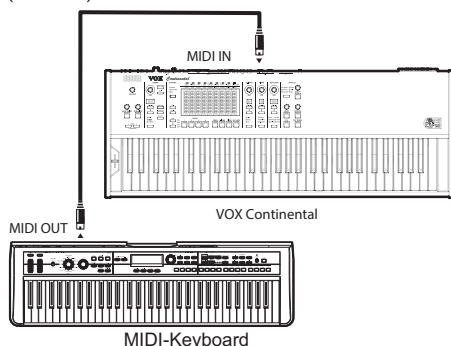
- ♦ Verbinden Sie hierzu mit einem MIDI-Kabel den MIDI OUT-Anschluss des Instruments mit dem MIDI IN-Anschluss der externen MIDI-Klangquelle.



- ♦ Stellen Sie am Instrument und an der externen MIDI-Klangquelle denselben MIDI-Kanal ein.
- ♦ Schalten Sie Local Control ein, wenn dieses Instrument gleichzeitig mit der externen MIDI-Klangquelle wiedergegeben werden soll – und aus, falls nur die externe MIDI-Klangquelle zu hören sein soll.

2. Externes MIDI-Keyboard als LOWER-Bereich eines Orgelsounds nutzen

Sie können das VOX Continental als Zwei-Manual-Orgel verwenden, indem Sie ein externes MIDI-Keyboard anschließen. Das externe MIDI-Keyboard dient hierbei als unteres Manual (LOWER), das Instrument selbst als oberes (UPPER).

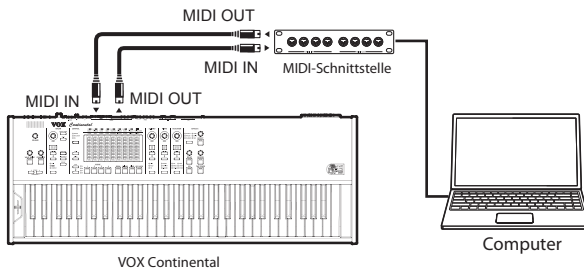


- ♦ Stellen Sie für den LOWER-MIDI-Kanal dieses Instruments und den MIDI-Kanal des externen MIDI-Keyboards dieselbe Nummer ein.
- ♦ Schalten Sie Local Control ein.

3. Verwendung mit einer Computer-DAW

Sie können mit der Tastatur und den Bedienelementen des VOX Continental von einem DAW-Software Synthesizer u. ä. erzeugte MIDI-Daten ansteuern. Bei Anschluss an eine DAW empfängt diese die vom Instrument über den MIDI-Kanal gesendeten MIDI-Daten, die allerdings zur Klangerzeugung dieses Instruments zurückgesendet werden und somit Rückschall erzeugen. Schalten Sie Local Control aus, um die Klangerzeugung des Instruments abzuschalten und ein solches MIDI-Echo zu vermeiden.

MIDI-Anschluss



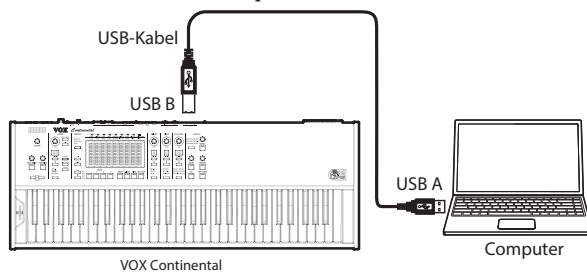
- ♦ Um das VOX Continental über MIDI mit einem Computer zu verbinden, benötigen Sie eine MIDI-Schnittstelle, an der Sie die jeweiligen MIDI OUT- und MIDI IN-Anschlüsse vornehmen.
- ♦ Schalten Sie Local Control aus (OFF).



Manche MIDI-Schnittstellen sind nicht für das Senden oder Empfangen von MIDI SysEx-Nachrichten dieses Instruments ausgelegt.

USB-Anschluss

Da das VOX Continental USB-MIDI unterstützt, können Sie es direkt über USB-Kabel an einen Computer anschließen.



- ♦ Für eine USB-Verbindung benötigen Sie den VOX USB-MIDI Treiber. Laden Sie den „VOX USB-MIDI Driver“ von der VOX-Website herunter und installieren Sie ihn wie in der Anleitung beschrieben.

www.voxamps.com

- ♦ Schalten Sie Local Control aus.

Hinweis: Das Instrument ist USB 2.0 kompatibel.

MIDI-Einstellungen

MIDI-Kanal-Einstellungen

Legt den MIDI-Kanal fest, über den das Instrument sendet und empfängt (1-16). (Standardeinstellung: 1)

- 1** Halten Sie die EXIT-Taste gedrückt und drücken Sie die SCENE 2-Taste. (SCENE 2-Taste blinkt.)
- 2** Wählen Sie mit den ORGAN-Part VARIATION-Tasten ▲, ▼ den MIDI-Kanal.
- 3** Mit der SCENE 2-Taste weisen Sie die Einstellungen zu.
 - ♦ Mit der EXIT-Taste können Sie den Vorgang abbrechen.

LOWER MIDI-Kanal-Einstellungen

Wählt den MIDI-Kanal (1-16) für ein externes MIDI-Keyboard, um dieses als unteres Manual (LOWER) des VOX Continental zu nutzen. (Standardeinstellung: 2)

Unter „2. Externes MIDI-Keyboard als LOWER-Bereich eines Orgelsounds nutzen“ (Siehe Seite 3) erfahren Sie mehr zum Anschluss eines externen MIDI-Keyboards.

- 1** Halten Sie die EXIT-Taste gedrückt und drücken Sie die SCENE 3-Taste. (SCENE 3-Taste blinkt.)
- 2** Wählen Sie mit den ORGAN-Part VARIATION-Tasten ▲, ▼ den zum MIDI-Keyboard passenden MIDI-Empfangs-Kanal für LOWER aus.

Hinweis: Der LOWER MIDI-Kanal kann nicht auf denselben Kanal wie der MIDI-Kanal eingestellt werden (siehe „MIDI-Kanal-Einstellungen“ oben).

- 3** Mit der SCENE 3-Taste weisen Sie die Einstellungen zu.
 - ♦ Mit der EXIT-Taste können Sie den Vorgang abbrechen.

Local Control

Diese Einstellung verhindert doppelt klingende Noten aufgrund des Rückschalls von Sequenzerdaten, wenn das VOX Continental an eine DAW angeschlossen ist. (Rückschall wird erzeugt, wenn die vom VOX Continental an die DAW gesendeten Darbietungsdaten von dieser wieder zum Instrument zurückgesendet werden. Ist dies der Fall, schalten Sie Local Control aus (oF).

- 1** Halten Sie die EXIT-Taste gedrückt und drücken Sie die DYNAMICS-Taste. (DYNAMICS-Taste blinkt.)
- 2** Mit den ORGAN-Part VARIATION-Tasten ▲, ▼ schalten Sie diese Einstellung ein/aus.
oF: Das VOX Continental und sämtliche seiner Bedienelemente werden intern von der Klangerzeugung getrennt.
So wird Rückschall vermieden.
on: Verwenden Sie diese Einstellung, wenn Sie das Instrument allein bedienen.
- 3** Mit der DYNAMICS-Taste weisen Sie die Einstellungen zu.
 - ♦ Mit der EXIT-Taste können Sie den Vorgang abbrechen.

MIDI-Nachrichten, die das VOX Continental sendet und empfängt

Im Text unten weist [...] auf hexadezimale Darstellung hin.

MIDI-Kanäle

MIDI-Kanäle

MIDI bietet sechzehn, von 1–16 nummerierte Kanäle.

Zum Austausch von MIDI-Nachrichten muss am Sender - und Empfangsgerät derselbe MIDI-Kanal eingestellt sein.

Der MIDI-Kanal überträgt Nachrichten, umfasst aber nicht die ORGAN-Parts CX-3 und VOX LOWER (unteres Manual). Dieser MIDI-Kanal dient als Grundkanal zum Senden und Empfangen von MIDI-Daten vom/am VOX Continental.

MIDI-Kanal-des unteren Bereichs

Der LOWER MIDI-Kanal empfängt Nachrichten der ORGAN-Parts CX-3 und VOX LOWER (unteres Manual).

MIDI Nachrichten

Es werden unterschiedliche MIDI-Nachrichten übertragen, die z. B. Anfang und Ende von Noten oder die Klangbearbeitung steuern. Im folgenden finden Sie Hinweise zu den wichtigsten MIDI-Nachrichten, mit denen der VOX Continental arbeitet.

Note-on/Note-off

Die Nachricht Note-on verweist auf den Anfang einer Note, Note-off auf das Ende einer Note.

Der VOX Continental sendet ein Note-on, wenn Sie eine Taste der Tastatur drücken, und ein Note-off, wenn Sie diese wieder loslassen. Wenn der VOX Continental eine Note-on Nachricht empfängt, gibt seine interne Klangerzeugung einen Klang aus, der der Note-on zugewiesenen Notenummer und Anschlagstärke entspricht. Empfängt er eine Note-off Nachricht, endet die Klangwiedergabe.

Note-on [9n, kk, vv]

Note-off [8n, kk, vv]

(n: Kanal; kk: Noten-Nummer; vv: Anschlagdynamik)

Hinweis: Das VOX Continental kann – im Gegensatz zu vielen anderen Geräten – Note-off Anschlagdaten senden und empfangen.

Zwischen Szenen umschalten

Sie können mit Program-Change-Nachrichten zwischen den Szenen dieses Instruments (A1-A4, B1-B4, C1-C4 und D1-D4) umschalten.

Program Change [Cn, pp]

(n: Kanal; pp: bis zu 16 über Programmnummer auswählbare Sounds)

Die im Keyboard gespeicherten Szenen (A1-A4, B1-B4, C1-C4 und D1-D4) entsprechen den Program-Change-Nachrichten [Cn, 00]–[Cn, 0F].

Die Program-Change-Nachrichten werden über einen MIDI-Kanal übertragen.

Wird am Instrument zu einer andere Szene umgeschaltet, wird die dieser Szene entsprechende Program-Change-Nachricht gesendet. Empfängt das Instrument eine Program-Change-Nachricht, wird zur entsprechenden Szene umgeschaltet.

Klangbearbeitung

Bend-Hebel

Mit dem Bend-Hebel des VOX Continental steuern Sie während des Spielens ihre Sounds, wobei gleichzeitig eine Pitch-Bend-Nachricht gesendet wird.

Je nach Sound wird ein anderer Effekt gesteuert.

Haben Sie mehrere Sounds aktiviert, lautet die Priorität wie folgt.

Prioritätenreihenfolge der Soundeffekte

1. ORGAN: Drehlautsprecher langsam/schnell
2. E.PIANO: Tremolo ein/aus
3. PIANO: Deaktiviert
4. KEY/LAYER: Pitch Bend

Hinweis: Sind die beiden Parts PIANO und KEY/LAYER aktiviert, wird der Bend-Hebel deaktiviert.

Pitch bend change [En, bb, mm]

(n: Kanal; bb: untere Position; mm: obere Position)

Obere Position	Untere Position	Pitch Bend Wert	Eigentliche Tonhöhe (Bend-Bereich-Wert = +2)
127	127	8191	+2*
64	00	0	0
00	00	–8192	–2*

* Je nach Soundeinstellungen kann die tatsächliche Tonhöhe abweichen.

Wird eine Pitch-Bend-Nachricht empfangen, wirkt sich der Bend-Hebel des Instruments auf die Tonhöhe aus (Pitch Bend).

Control Change

Control Change-Nachrichten steuern Lautstärke und Klang. Das Instrument sendet Control-Change-Nachrichten, wenn die Touchsteuerung, Pedale und Fußschalter oder andere Regler bedient werden. Je nach der Nummer der empfangenen Control Change-Nachricht werden die entsprechenden Effekte angewendet.

Control changes [Bn, cc, vv]

(n: Kanal, cc: Control Change Nr., vv: Wert)

Control Change Nachrichten des VOX Continental verwenden

Es gibt 128 Control Change Nachrichten: CC#0–CC#127. Die Funktion jeder Control Change Nummer ist in der MIDI-Spezifikation beschrieben.

Klangbearbeitung	CCC#0–95 und CC#102–119
Wert oder Funktion editieren	CC#96–101
Steuerung oder Initialisierung der Klangerzeugung	CC#120–127

Das VOX Continental bietet Ihnen folgende Control Change Nachrichten zur Klangbearbeitung (CC#0–95 und CC#102–119).

Mit dem VOX Continental nutzbare Control-Change-Nachrichten

Lautstärkeregelung

CC#11: Expression [Bn, 0B, vv]

Wird das (im Lieferumfang enthaltene) Expression-Pedal an die CONTROL-Buchse angeschlossen und bedient, wird diese Nachricht gesendet und ändert die Lautstärke der Variation. Werksseitig wird bei aktiviertem Wah-Effekt das Wah gesteuert.

Wenn diese Nachricht während des Anschließens des Pedals empfangen wird, wirkt sich das ähnlich aus wie bei der Bedienung des Pedals. Ist das Pedal nicht angeschlossen, steuert CC#11 die Lautstärke.

Hinweis: Bei Verwendung des Wah-Effekts können Sie wählen, ob der Wah-Anteil oder die Lautstärke gesteuert wird.

Schalten Sie unter „wah pedal control“ in der Systemeinstellung entsprechend um.

Hinweis: Bei der ORGAN-Part Variation CX-3 wird damit die Lautstärke vor dem Eingang des Drehlautsprechers geregelt, und somit der Effekt des Expression-Pedals einer Zugriegel-Orgel simuliert. Auch bei den COMPACT- und VOX-Variationen wird hiermit die Lautstärke vor dem Eingang der Drehlautsprechersimulation geregelt.

CC#07: Volume [Bn, 07, vv] (Nur Empfang)

Regelt die Lautstärke der Variation. Hierbei wird die Lautstärke am Ausgang jedes Sound-Parts geregelt.

Hinweis: Die Lautstärkeeinstellungen einer Variation sind eine Kombination aus den Werten des LEVEL-Reglers jedes Sound-Parts, der Lautstärke-Nachricht und der Expression-Nachricht.

Hinweis: Mithilfe einer System-exklusiven Master Volume-Nachricht können Sie die Lautstärke aller Ausgänge regeln, inklusive dem Ausgang der EFFECTS-Steuerung.

Panoramaregelung (Stereoposition)

CC#10: Pan [Bn, 0A, vv] (Nur Empfang)

Steuert die Position des Sounds im Stereo-Panorama. Hier wird das Panning (die Stereoposition) am Ausgang der ORGAN-, E.PIANO-, PIANO- und KEY/LAYER-Parts gesteuert.

Wenn diese Nachricht empfangen wird, ändert sich die Pan-Position von links über die Mitte nach rechts gemäß dem empfangenen Wert „0“–„64“–„127“.

Pedalsteuerung

CC#64 Damper pedal [Bn, 40, vv]

(Standard: DAMPER-Buchse)

Wird ein an die DAMPER-Buchse angeschlossenes Dämpfer-/Haltepedal (DS-1H, nicht im Lieferumfang enthalten) bedient, wird diese Nachricht gesendet und schaltet den Dämpfer-Effekt ein/aus (ON/OFF).

Bei Verwendung des DS-1H wird ein Halbpedal-Effekt angewendet. Wenn ein anderes Gerät einen Damper-Nachricht empfängt, wirkt sich das dort ähnlich aus wie bei der Bedienung des Dämpfer-/Haltepedals am VOX Continental.

CC#82: Rotary Speed [Bn, 52, vv]

(Standard: ROTOR SPEED-Buchse)

Wird ein an die ROTOR SPEED-Buchse angeschlossenes Pedalschalter (Korg PS-1 oder PS-3, nicht im Lieferumfang enthalten) bedient, wird diese Nachricht gesendet und ändert die Rotationsgeschwindigkeit der Drehlautsprecher-Simulation. Wenn diese Nachricht empfangen wird, wirkt sich das ähnlich aus wie bei der Bedienung des Fußschalters.

Touchsteuerung 1–9

CC#102: Touch controller 1 [Bn, 66, vv]

CC#103: Touch controller 2 [Bn, 67, vv]

CC#104: Touch controller 3 [Bn, 68, vv]

CC#105: Touch controller 4 [Bn, 69, vv]

CC#106: Touch controller 5 [Bn, 6A, vv]

CC#107: Touch controller 6 [Bn, 6B, vv]

CC#108: Touch controller 7 [Bn, 6C, vv]

CC#109: Touch controller 8 [Bn, 6D, vv]

CC#110: Touch controller 9 [Bn, 6E, vv]

Bei Bedienung der Touchsensoren 1-9 dieses Instruments wird die entsprechende Nachricht zur Steuerung der Orgel-Zugriegel, des KEY/LAYER-Sounds und des EQ übertragen.

Wählen Sie die Steuerparameter entsprechend der Einstellungen der CONTROL-Taste.

Wenn diese Nachricht empfangen wird, wirkt sich das ähnlich aus wie bei der Bedienung der Touchsensoren des Instruments.

CONTROL-Taste

CC#111: Control Switch [Bn, 6F, vv]

Überträgt den Wert der Einstellung bei gedrückter CONTROL-Taste des Instruments.

Hierbei wird die Funktion eingestellt, die die Touchsensoren des Instruments steuern.

3. Byte vv: Steuert

- 0 Orgel
- 1 Key/Layer
- 2 EQ

UPPER/LOWER-Taste

CC#112: UPPER/LOWER Switch [Bn, 70, vv]

Überträgt den Wert der Einstellung bei gedrückter UPPER/LOWER-Taste des VOX Continental.

Hierbei wird eingestellt, was angezeigt wird und wie das Instrument reagiert, wenn die Zugriegel über die Touchsensoren gesteuert oder wenn bei Bedienung der Zugriegel eine Touch-Control-Nachricht empfangen wird.

3. Byte vv: Steuert

- 0 Zugriegel zeigen UPPER (oberer Tastaturbereich bzw. Manual) an und wirken sich darauf aus.
- 1 Zugriegel zeigen LOWER (unterer Tastaturbereich bzw. Manual) an und wirken sich darauf aus.

Steuerung oder Initialisierung der Klangerzeugung

Bestimmte Steuernachrichten dienen der Initialisierung der Klangerzeugung. Diese Nachrichten können nur empfangen und nicht gesendet werden.

CC#123: All note off [Bn, 7B, vv]

CC#120: All sound off [Bn, 78, vv]

Wenn die All Note Off Nachricht empfangen wird, werden alle klingenden Noten des entsprechenden Kanals ausgeschaltet.

Da die Noten so ausgeschaltet werden, als ob Sie Ihre Hand von der Tastatur nehmen, bleibt das Ausklingen der Noten hörbar.

Wenn die All Sound Off Nachricht empfangen wird, werden sämtliche Klänge des entsprechenden Kanals ausgeschaltet. Anders als bei der All Note Off Nachricht ist auch das Ausklingen der Noten nicht hörbar.

Diese Stummschaltungs-Nachrichten sind für Notfälle gedacht und sollten beim Spielen nicht verwendet werden.

CC#121: Reset all controllers [Bn, 79, vv]

Bei Empfang dieser Nachricht werden sämtliche erfolgten Effektbearbeitungen gemäß den Part Control-Change-Nachrichten des Kanals zurückgesetzt.

System Exclusive Nachrichten

Neben Channel-Nachrichten zur Übertragung von Darbietungsinformationen können über MIDI auch andere Informationen, Steuerbefehle und Einstellungen zwischen MIDI-Geräten übertragen werden. Diese werden als „System-Nachrichten“ bezeichnet.

Manche dieser MIDI-Nachrichten steuern herstellerspezifische, erweiterte Funktionen und werden als „System Exclusive-Nachrichten“ bezeichnet.

Universal System Exclusive-Nachrichten (Nicht-Echtzeit)

Einige System Exclusive-Nachrichten sind offiziell für definierte Verwendungszwecke bestimmt und werden „Universal System Exclusive-Nachrichten“ genannt.

Das VOX Continental verwendet die folgenden fünf Universal System Exclusive-Nachrichten.

• Inquiry message request [F0, 7E, nn, 06, 01, F7]

- 3. Byte nn : Kanal
- 0 - F : Globaler Kanal
- 7F : Beliebiger Kanal

• Inquiry message [F0, 7E, 0g, 06, 02, (9 byte), F7]

Wird eine Inquiry-Anfrage empfangen, reagiert das VOX Continental und sendet eine Inquiry-Nachricht mit der Bedeutung: „Ich bin ein Vox Continental, Systemversion ...“

[F0, 7E, 0g, 06, 02, 42, 43, 01, mm, 00, vv, ww, xx, 00, F7]

- 3. Byte g : Globaler Kanal
- 6. Byte 42 : KORG ID
- 7. Byte 43 : Continental Baureihe LSB ID
- 8. Byte 01 : Continental Baureihe MSB ID
- 9. Byte mm : Continental-61 Member Code mm = 05
: Continental-73 Member Code mm = 0E
- 11. Byte vv : System Version 1. (1 -)
- 12. Byte ww : System Version 2. (0 -)
- 13. Byte xx : System Version 3. (0 -)

Universal System Exclusive (Echtzeit)

• Master Volume [F0, 7F, 0g, 04, 01, vv, mm, F7]

- 3. Byte g : Globaler Kanal
- vv : Untere Position des Werts
- mm : Obere Position des Werts, der kombinierte Wert daraus beträgt 16.384 Schritte.

• Master fine tuning [F0, 7F, nn, 04, 03, vv, mm, F7]

Die Werte sind wie folgt:

8192 [mm, vv=40, 00] für Mittelstellung

4096 [mm, vv=20, 00] für -50 Cents

12288 [mm, vv=60, 00] für +50 Cents

Bei Empfang dieser Nachricht werden Systemeinstellung und Feinstimmung eingestellt.

- 3. Byte nn : Globaler Kanal
- 0 - F : Globaler Kanal
- 7F : Beliebiger Kanal

• Master course tuning [F0, 7F, nn, 04, 04, vv, mm, F7]

Normalerweise wird nur die obere Position mm verwendet.

Die Werte sind wie folgt:

8192 [mm, vv=40, 00] für Mittelstellung

6656 [mm, vv=34, 00] für -12 Halbtöne

9728 [mm, vv=4C, 00] für +12 Halbtöne

Bei Empfang dieser Nachricht wird die Transponierung eingestellt.

- 3. Byte nn : Globaler Kanal
- 0 - F : Globaler Kanal
- 7F : Beliebiger Kanal

System Real-Time-Nachrichten

Active Sensing [FE]

Diese MIDI-Nachricht verhindert Ärger bei Fehlern, z. B. wenn das Gerät, das MIDI-Nachrichten sendet, beim Spielen ausgeschaltet wird, ein MIDI-Kabel versehentlich herausgezogen wird oder es einen Kurzschluss gibt. Falls nach Empfang einer Active Sensing-Nachricht innerhalb von etwa 300 msec keine weitere Nachricht ankommt, geht das Gerät davon aus, dass es Probleme mit dem MIDI-Kabel gibt, stoppt die via MIDI getriggerten Sounds und setzt die Reglerwerte zurück.

Timing clock [F8]

Nachricht zur Synchronisierung mit anderen MIDI-Geräten.

Wird eine externe MIDI-Timing-Clock-Nachricht empfangen, synchronisiert sich dieses Instrument mit dieser externen Uhr – wird keine empfangen, sendet es eine eigene, auf dem internen Tempo basierende Timing-Clock-Nachricht.

Wie verarbeitet das VOX Continental Control Change-Nachrichten?

Die Verarbeitung von am VOX Continental empfangenen Control Change-Nachrichten, die Reaktion der Regler darauf sowie die Beziehung zwischen den Einstellungen sind nachfolgend aufgeführt.

Hinweis: Control Change-Nachrichten werden auf einem MIDI-Kanal gesendet und empfangen. Falls diese Parameter zwischen zwei VOX Continental übertragen werden sollen, müssen die Variationen des sendenden und empfangenen Geräts dieselben Einstellungen verwenden.

CC#	Bedienelement	Senden	Empfangen	Funktion
0	Bank select (MSB)	-	-	-
1	Modulation wheel	-	-	-
2	Breath controller	-	-	-
3	-	-	-	-
4	Foot controller	-	-	-
5	Portamento time	-	-	-
6	Data entry (MSB)	-	-	-
7	Volume	-	O	Lautstärke
8	Balance	-	-	-
9	-	-	-	-
10	Panpot	-	O	Pan
11	Expression	O	O	Lautstärke / Wah*
12	Effect control 1	-	-	-
13	Effect control 2	-	-	-
14..15	-	-	-	-
16	General purpose controller 1	-	-	-
17	General purpose controller 2	-	-	-
18	General purpose controller 3	-	-	-
19	General purpose controller 4	-	-	-
20...31	-	-	-	-
32	Bank select (LSB)	-	-	-
33...37	-	-	-	-
38	Data entry (LSB)	-	-	-
39...63	-	-	-	-
64	Damper	O	O	Dämpfer
65	Portamento ON/OFF	-	-	-
66	Sostenuto ON/OFF	-	O	Sostenuto
67	Soft	-	O	Soft-Pedal
68...69	-	-	-	-
70...79	Sound controllers 1...10	-	-	-
80	Controller (CC#80)	-	-	-
81	Controller (CC#81)	-	-	-
82	Rotary speed	O	O	Drehlautsprecher langsam/schnell
83...90	-	-	-	-
91	Effect depth 1	-	-	-
92...95	-	-	-	-

MIDI-Nachrichten, die das VOX Continental sendet und empfängt

CC#	Bedienelement	Senden	Empfangen	Funktion
96	Data increment	-	-	-
97	Data decrement	-	-	-
98	NRPN (LSB)	-	-	-
99	NRPN (MSB)	-	-	-
100	RPN (LSB)	-	-	-
101	RPN (MSB)	-	-	-
102	Touch controller 1	O	O	Zugriegel, KEY/LAYER-Sound, EQ
103	Touch controller 2	O	O	Zugriegel, KEY/LAYER-Sound, EQ
104	Touch controller 3	O	O	Zugriegel, KEY/LAYER-Sound, EQ
105	Touch controller 4	O	O	Zugriegel, KEY/LAYER-Sound, EQ
106	Touch controller 5	O	O	Zugriegel, KEY/LAYER-Sound, EQ
107	Touch controller 6	O	O	Zugriegel, KEY/LAYER-Sound, EQ
108	Touch controller 7	O	O	Zugriegel, KEY/LAYER-Sound, EQ
109	Touch controller 8	O	O	Zugriegel, KEY/LAYER-Sound, EQ
110	Touch controller 9	O	O	Zugriegel, KEY/LAYER-Sound, EQ
111	CONTROL button	O	O	Wählt den Parameter bei Bedienung des Zugriegels aus
112	UPPER/LOWER button	O	O	Schaltet zwischen UPPER/LOWER um
113...119	-	-	-	-
120	All sound off	-	O	-
121	Reset all controllers	-	O	-
122	-	-	-	-
123	All notes off	-	O	-
124...127	-	-	-	-

* Wenn „Wah-Pedal Steuerung“ in der Systemeinstellung auf Auto steht, wird hiermit der Wah-Effekt gesteuert, sofern dieser genutzt wird.

Anhang

Fehlersuche

Falls Ihr VOX Continental wider Erwarten nicht richtig funktioniert, überprüfen Sie bitte folgendes:

MIDI-Verbindung mit externen Geräten funktioniert nicht richtig.

- ☐ Wurden die MIDI-Kabel korrekt angeschlossen?
- ☐ Bei USB-MIDI-Verbindung: Wurde das USB-Kabel korrekt in die USB B-Port gesteckt?
- ☐ Stimmen der zum Senden und Empfangen bestimmte MIDI-Kanal des VOX Continental und der des externen MIDI-Geräts überein?
- ☐ Werden mit dem VOX Continental nicht kompatible MIDI-Nachrichten gesendet und empfangen?

Ich kann das LOWER Manual eines Orgelsounds nicht mit einem externen MIDI-Keyboard spielen.

- ☐ Wurden die MIDI-Kabel korrekt angeschlossen?
- ☐ Haben Sie am externen MIDI-Gerät denselben MIDI-Kanal ausgewählt wie für den LOWER MIDI-Kanal des VOX Continental?

Der Klang scheint sich zu verdoppeln.

- ☐ Stellen Sie sicher, dass Local Control deaktiviert ist.

* Alle Produkt- und Firmennamen sind Warenzeichen oder eingetragene Warenzeichen der betreffenden Eigentümer.

Model: VOX Continental

MIDI Implementation Chart

Version: 1.00

Function		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default Changed	1 1 – 16	1 1 – 16	Memorized
Mode	Memorized Messages Altered	3 × *****	3 ×	
Note Number:	True Voice	0 – 127 *****	0 – 127 0 – 127	Some sounds will not play across the entire note range
Velocity	Note On Note Off	○ 9n, V=1 – 127 ○ 8n, V=0 – 127	○ 9n, V=1 – 127 ○ 8n, V=0 – 127	
Aftertouch	Polyphonic (Key) Monophonic (Channel)	× ×	× ×	
Pitch Bend		○	○	
Control Change	7	×	○	Volume
	10	×	○	Panpot
	11	○	○	Expression (volume/wah)
	64	○	○	Damper
	66	×	○	Sostenuto
	67	×	○	Soft
	82	○	○	Rotary speed (SLOW/FAST)
	102 – 110	○	○	Touch controllers 1–9
	111	○	○	CONTROL button
	112	○	○	UPPER/LOWER button
	120	×	○	All Sound Off
	121	×	○	Reset All Controllers
	123	×	○	All Notes Off
Program Change	Variable Range	○ 0 – 15 *****	○ 0 – 15 0 – 15	Switches scenes
System Exclusive		○	○	*
System Common	Song Position Song Select Tune	× × ×	× × ×	
System Real Time	Clock Command	○ ×	○ ×	
Aux Messages	Local On/Off All Notes Off Active Sense Reset	× × ○ ×	× ○ ○ ×	
Notes	*: Supports device inquiry of universal system exclusive messages, master volume, master fine tuning and master coarse tuning.			

Mode 1: OMNI ON, POLY

Mode 2: OMNI ON, MONO

○ : Yes

Mode 3: OMNI OFF, POLY

Mode 4: OMNI OFF, MONO

× : No

Bitte erkundigen Sie sich bei Ihrem Korg-Händler nach der MIDI-Implementierung.



Vox Amplification Ltd.

1 Harrison Close, Knowlhill, Milton Keynes, MK5 8PA. UK

www.voxamps.com

© 2017 VOX AMPLIFICATION LTD.

Published 09/2017